四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

藝林彚考飲食篇卷五至七

詳校官中書臣王　鵬

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣王鍾泰

謄録監生臣崔鶴五

藝林彙考飲食篇卷五

蓬萊縣知縣沈自南撰

酒醴類上

古今攷周禮酒正掌酒之政令以式法授酒材注云式法作酒之法式作酒既有米麴之數又有功沽之巧疏云功沽謂善惡

月令曰乃命大酋秫稻必齊麴糵必時湛饎必潔水泉必香陶器必良火齊必得鄭司農云授酒材授

酒人以其材沽古 秫述 湛接康反 饎昌志反 ○紫陽方氏曰

令月令饎作熾注炊也湛漬也大酋者掌酒之官於周

則為酒人未知大酋何代酒官古者穫稻而漬米麴至

春而為酒詩云十月穫稻為此春酒回謂十月十一月

造酒之時明年春芻酒榨酒蒸炊酒之時酒正天子之

一官也酒人則六鄉六遂各有之乎酒正授酒材酒人

授之以飲鄉故曰公酒

丹鉛録大酋酒官之長月令大酋監之說文酋繹酒也

酋音𨻳南中夷人有酋長羣夷有酒必先酌之謂之把酒亦猶中國之祭酒也

庶物異名疏月令注酒熟曰酋周禮注酋昔酒鄭云昔酒今之酋久白酒所謂舊醳者也吾鄉白酒之勁者釀家每譽之曰是愁久者即此酋字也

留青日札先酒始爲酒者古人飲必祭故有祭酒老者舉酒祭地也柳子厚詩舉觴酹先酒

酒譜世言酒之所自者其說有三其一曰儀狄始作酒

與禹同時又曰堯酒千鍾則酒作於堯非禹之世也其二曰神農本草著酒之性味黃帝内經亦言酒之致病則非始於儀狄也其三曰天有酒星酒之作也其與天地並矣予謂是三者皆不足據夫儀狄之名不見於經而獨出於世本世本非信書也其言曰儀狄始作酒醪以變五味少康始作秫酒其後趙邠卿之徒遂曰儀狄作酒禹飲而甘之遂絶旨酒而踈儀狄曰後世其有以酒敗國者乎夫禹之勤儉固嘗惡旨酒而樂讜言附之

以前所云則贅矣或者又曰非儀狄也乃杜康也魏武帝樂府亦曰何以消憂惟有杜康予謂杜氏本出於劉累在商為豕韋氏武王封之於杜傳國至杜伯為宣王所誅子孫奔晉遂有杜為氏者士會亦其後也或者康以善釀得名於世乎是未可知也謂酒始於康非也克酒千鍾其言本出於孔叢子蓋委巷之説孔文舉遂徵之以責曹公固已不取矣本草雖傳自炎帝氏亦有近世之物始附見者不覩其辨樂所生出皆以二漢郡國

名其地則知不必皆炎帝之書也内經言天地生育五材休王人之壽夭繫焉信三墳之書也然考其文章知卒成是書者六國秦漢之際也故言酒不據以為炎帝之始造也酒三星在女御之側後世為天官者或考焉予謂星麗乎天雖自混元之判則有之然事作乎下而應乎上推其驗於某星此隨世之變而著之也如宦者墳墓弧矢河鼓皆太古所無而先有是星推之可以知其類然則酒果誰始乎予謂智者作之天下後世循之

而莫能廢故聖人不絶人之所同好用於郊廟享燕以為禮之常亦安知其始於誰乎古者食飲必祭先酒亦未甞言所祭者為誰兹可見矣夏書述大禹之戒歌辭曰甘酒嗜音孟子曰禹惡旨酒而好善言夏書所記當時之事孟子所言追道在昔之事聖賢之書言可信者無先於此雖然酒未必此始造也

酒譜天漢三年初榷酒酤元始五年官賣酒每升四錢酒價始此

演繁露王莽時酒一釀用麄米二斛麴一斛得成酒六斛六斗（今按此文見食貨志）此酤賣之齊也用此數計之米麴通用三斛取酒三斛不啻也故漢世通米酒計之其米多而酒少者為上尊也

丹鉛録所謂當罏蓋治酒也今燒酒法云起自文君唐詩卓女燒春醴是也燒春名亦佳（顧有孝曰罏按史記作鑪韋昭曰鑪酒肆也以土為墮邊高似鑪漢書食貨志司馬相如傳俱作盧如淳曰酒家開肆待客設酒罏故以罏名肆臣瓚曰盧酒瓮也師古曰賣酒之處累土為盧以居酒瓮四邊隆起其一面高形如鍛盧故名盧耳而俗之學者皆謂

當盧為對溫酒火爐失其義矣

丹鉛録麴酒母也釋名麴朽也鬱之使生衣朽敗也丘上聲今燕趙之音正叶

宛委餘編麴酒母也一曰酒教也揚雄方言𪍿音㟧自關而西秦豳之間曰𪍿𪎊音牟大麥麴也晉之舊都呼𪎊為䴵音才𪎕音滑八切于齊右河濟曰𪍴𪎐音果小麥麴北燕曰𪎐麴又麳音卑細麥麴也麷音蒙有衣麴也今天下通呼麴不聞有此數名

名義考說文麴酒母也徐氏曰麴糵也酒主於麴故曰酒母玉篇粬麴酒母孟康曰媒酒酵糵麴也周禮媒人注齊人名麴麩曰媒說文玉篇媒人注訓麴已明徐氏訓麴并及糵孟康所訓俱失之葢麴今麴餅糵今麥芽為餳者故書注曰麴多則太苦糵多則太甘今人止用麴不復用糵矣然麴亦麥所成者酒酵酒滓也麴糵以釀酒故釀成其罪者曰媒糵粬音枚酵音教

丹鉛錄酯首酒也今曰頭酒醨尾酒也

酒爾雅酴酒母也醾酒本也醱重醖酒也酎醖酒也醅未泲之酒也醪汁滓酒也醑厚酒也醨薄酒也醴一宿酒也醆酒微清而濁也黄封官酒也醥清酒也酏清而甜也醠音盎濁酒也[酉善]音艮苦酒也醍紅酒也醽緑酒也醝白酒也玄鬯醇酒也上尊糯米酒也中尊稷米酒也下尊粟米酒也玄酒明水也四酎四重釀也三友者樂天以詩酒琴為三友今人指三友為酒音同之訛也燗蠡乾酪也

兩鈔摘肷醻酢醻導飲也欲以醻賓而先自飲以導之此飲觴之初自飲訖進酒于賓乃謂之醻酢報也賓既卒爵洗而酌主人也

蹈青日札禮者不脱履而即序也宴者跣而上坐也又賈逵曰不脱履升堂曰醼一曰飫酌盛酒行觴也酌少飲也酬獻主人進客酢客酌主人也配相飲也醑報也醧一作醞能者飲之不能者已也醵合錢共飲也酺賜民共飲也釂飲盡也酳以酒潄口食畢以酒演養其氣

也醮獨酌而醉也攝飲持酒往飲也浮相强也崇飲過
也痛飲虐也轟飲狂也渴飲若口燥而欲飲也酣耽樂
也沈者齊顏色均衆寡又曰過飲湛溺也湎者閉門不
出又曰顏色齊同故作湎也酩酊酕醄皆醉甚也鯨飲
海吞也泥飲爛醉也獵酒索飲也日飲漢書日日飲也
食酒漢書能多飲費盡也婪尾藍尾末飲也陽醉詐也
霑醉深也被酒帶醉也中酒傷而惡也使酒酗亂也清
酣不飲而心醉也嬰不醉而怒也白著宋人言酒酣也

嘈禜也兊酒甚亂小人飲酒一醉日富亦因酒為禜也

醒病酒也

留青日札白酒曰醝一作酇又名醆白居易詩白酒善消愁蘇子云白酒無聲滑瀉油濁酒嵇康云濁酒一杯杜少陵云牆頭過濁醪黑酒醉鄉日月謂之愚酒色黑而酸醨者也苦酒韓子蒼詩云飲慣茅柴諳苦硬不知如蜜有香醪蘇子瞻云白酒微帶荷心苦又云松明酒方言苦快也一作酓酐酮皆苦味也又魏名臣傅醋名

苦酒釅酒曰醹味醲醶也蘇詩杜酒粥面醲歐詩綠醅寒史醲淡酒曰醨味薄也萬畢術注斷蒲漬酒中即厚涑漿酒凡酒過熱則酸過冷則涑古亦名涑醴魏都賦云涑醴流澌温酎躍波

名義考酒酉也以米麴酉醳為義黍所成者醴醴也以汁滓相將為義稌所成者稌即稻稻即稬音懦詩多黍多稌為酒為醴食䬵音飯也以炊穀為義稷所成者詩曰我埶黍稷以為酒食又曰黍稷彧彧以為酒食古人以黍

稷百穀之長故祭祀用馬稌則洽百禮不用祼獻矣（醳音亦稌音杜）

名義考縮酒莤酒（莤音縮）郊特牲縮酌用茅注縮泲也說文禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是為莤泲與爵同蓋醴齊濁以茅藉滓爵出其汁詩釃酒有藇藇香草亦猶茅也曰縮者去滓若縮斂之耳束茅立之祭前沃酒其上酒滲下若神飲之士虞禮束茅五寸謂之苴者此也曰莤者从艸酉會意周禮甸師共蕭茅鄭大夫云蕭字

或為莤莤讀為縮左傳包茅不入無以縮酒注謂束茅而灌之以酒為縮皆混釋也

丹鉛録籩人職曰朝事之籩其實麷蕡鄭云熬麥也楊倞註云麥之牙櫱也至脆弱音與豊同按麷从豊與醴酒之豊義同荀子富國午其軍取其將若撥麷言薄弱也說文从豊恐非

古今攷漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫酏入于酒府共賓客之稍禮共夫人致飲于賓客之醫（賈疏云謂釀粥為醴乃為）

禮清醴醫酏糟而奉之凡飲共之鄭注王之六飲亦酒正當奉之醴醴清也鄭司農云涼以水和酒也玄謂涼今寒粥若糗飯雜水也酒正不辨水涼者無厚薄之齊

○鶴山先生曰醫於美於計二反今當從醫古注釋文正義皆相承作醫後鄭從酒鄭此三字恐當注失醫之失字從作酒正二字注字字毆從酉省也疑先鄭已誤矣

丹鉛錄酒正辨四飲之物二曰醫醫音倚或作醷音倚和體酏為飲也鄭司農說內則漿水醷音俱相近文字不

同記者各異耳

丹鉛録淮南子東風至而酒湛溢李淳風感應經湛作汎其解云按今酒初熟甕上澄清時恒隨日轉在旦則清者在東畔午時在南日落在西夜半在子恒隨日所在也又春夏間在地窨下停春酒在甕上汎者皆逐風而移雖居深密非風所至而感召動之

丹鉛録酒一作乎與切孝經緯曰酒者乳也嘉穀之乳也張超誚青衣賦東向長跽接狎歡酒悉請諸靈辟邪

無主參同契法象歌若蘗染為黄似藍成緑組皮革煮成膠麴蘖化為酒

丹鉛録説文漿酢也周禮四飲之物三曰漿石氏星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天乳星主之内則所謂酒漿當有别也○酢古音醋言其有酸味也本草玉石下品部漿水味甘酸微温無毒主調中引氣宣和强力通關開胃調理腑臟粟米新熟白花者佳煎令醋止嘔噦白人膚體如繒帛為其常用

故人不齒其功○按楚辭招魂臑鼈炮羔有柘漿些漢書泰尊柘漿唐宴進士有三勒漿謂訶梨勒菴摩勒烏欖勒也則漿不止用粟米㳙

湘烟録鄭畋三勒漿詩井醴陁花物外香清濃標格勝椒漿註仙經呼蜜為井醴

古今攷周禮天官酒正辨五齊才細反三酒註云泛芳劒反齊泛者成而滓浮泛泛然如今宜成醪矣醴齊醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣盎烏浪反齊盎猶翁也翁嗚動反

一音於勇反成而翁翁然葱白色如今酇白矣酇宜作醝醝才何反緹音體齊緹者成而紅赤如今下酒矣沈齊沈者成而滓沉如今造清矣自醴以上尤濁縮酌者盎以下差清其象類則然古之法式未可盡聞杜子春讀齊曰粢又禮器曰醴酒之用玄酒之尚玄謂齊者每有祭祀凡以度量節作之事酒鄭司農云有事而飲也玄謂事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒也醳音亦徐音昔昔酒司農云無事而飲也玄謂今之酋久白酒所謂舊醳者也清酒

司農云祭祀之酒玄謂今中山冬釀接夏而成○正義曰五齊皆言成者謂酒熟曰成云如今宜成醪者宜成說以為地名故曹植酒賦曰宜成醴醪蒼梧縹清若馬融所云今之宜成會稽稻米清似宜成以為酒名故劉杳要雅亦以宜成為酒名二者未知孰是今鄭云宜成醪矣未知鄭意酒名地名類下鄼白則為蕭何所封南陽地名下酒謂糟床下酒其色紅赤故以緹名之按鄭下注五伯緹衣亦赤黑色也漢時造清熟則滓沈故以

沉沈齊也自醴以上尤濁縮酌者以茅縮酌謂以茅泲之故司尊彛云醴齊縮酌盎以下差清清不用茅故云盎齊涗酌涗清也五者皆舉漢法況之昔酒對事酒為清若對清酒則為白故曰酋久白酒也酒𣅿曰酋酋者久遠之稱故月令名酒官為大酋於周禮則為酒人中山郡名故魏都賦云醇酎中山沈湎千日○紫陽方氏曰周之五齊三酒漢近古猶可引類方比如今恬酒之恬恐只是甜字韻書注甜甘也美也楚元王交傳穆

生設醴注醴甘酒也少麴多米一宿而熟不齊之則漢之醴酒與周之醴齊已自不同似乎後世五齊三酒之法皆不可攷今之煮酒實則蒸泥之季冬者佳曰清酒則未蒸者用清水白麪麴曰白酒用諸藥草汁為麴易成曰茅柴酒曰紅酒釀米為紅麴記得蜀人有酵子酒小瓶傾少許以湯和飲今之造酒其米曰秫曰糯月令秫稻必齊是也粟有糯亦可釀而古五齊皆用秬黍則三酒亦然秬黍之中又以一稃二米者為鬯酒在月令

始云秫稻又謂之糓粟之黏者酒以地名則如烏程若下之類宜成或非地名或任意誇酒美名近世思堂春髙廟之堂也玉練槌美之如玉也羊羔白如其色也静江府酒尤佳

名義考記曰鬱合鬯臭先儒謂擣鬱金香草之汁和合鬯酒按本草鬱金無定識嘗考達磨俱舍論鬱金樹名出罽賔國花黄色壓汁為香竊恐周以前罽賔未通中國先王不寳遠物亦何取鬱金也盖鬱非草乃草之春

築猶鬯非酒乃酒之條達說文鬱作鬱芳草也十葉為貫百廿貫築以煮之為鬱故其字从臼从缶又曰百草之華遠方鬱人所貢則鬱乃合衆香草春築之故曰鬱鬱人亦以是得名以是鬱和酒其氣條達故曰鬯衆香草薰蘭蕭艾之屬皆備也故曰百草之華王度記天子以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾諸侯以下各一物天子備物耳禮記釋鬱鬯誤引鬱金本草釋鬱金誤引鬱鬯於是交亂矣埤雅釋草至以鬯亦為草

名非甚

疑糴古者釀酒以黑黍為上其色必黑祭祀用欝草和之者以欝草黄色故酒色黄而且香詩所謂黄流在中以其酒色黄而且流動也今又乃以黄色為酒品之惡者與古異矣又絶無以欝草和酒豈其法不傳耶若酒之不和以欝者又名為鬯是黑黍之酒即鬯也若加以欝乃名欝耳說文解鬯字乃云以秬釀欝草是鬯亦可以兼欝自欝與鬯對言之則當致其辯耳

演繁露漢八月飲酎說者曰酎正月釀八月成許叔重曰八月黍成可為酎酒酎三重醇酒也二說不同然酒固有久醖者恐八易月乃成期太迂遠當以黍成可釀為是黍既登熟三重釀之八月一月可辨也

天中記漢制宗廟八月飲酎用九醖太牢皇帝侍祠以正月旦作酒八月成名曰酎一曰九醖一名醇酎張晏曰正月旦作酒八月成名曰酎酎之言純也師古曰酎三重醸醇酒味厚故以薦宗廟

詩名物疏周禮五齊之名二曰醴齊注醴猶體也成而汁滓相將如今甜酒矣韓詩說醴甜而不泲也說文酒一宿熟也孔疏云醴不可專飲天子於羣臣不徒設醴而已左傳天子饗諸侯每言饗醴命之宥是饗醴者天子飲酒之敬故舉醴言之

辨物志明堂位云殷尚醴周尚酒酒醴一也而殷周異尚何醴甘酒也少麴多米一宿而熟盖儀狄始造酒殷去夏近九醖之方未備故用醴者薦時尚也周禮漿人

酒正酒法大備故周用酒者崇時物也

余氏辨林魯元王爲穆生設醴酒後醴酒不設穆生去皆謂醴酒醇酒也夫醇酒亦易辨之物何設不設嬲䏲士之去留考說文一宿熟曰醴夫爲一人而日勞醞釀其敬可知不設則敬衰故去

史通注莊子魯酒薄而邯鄲圍郭象注楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣王怒欲辱之恭公不受命宣王乃發兵與齊攻魯梁惠王常欲擊趙而畏楚救趙楚以

魯為事故梁得圍邯鄲言事相由也又淮南子魯酒薄而邯鄲圍許慎注楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王魯酒薄而趙酒厚或易魯薄酒奏之楚王以趙酒薄故圍邯鄲也二注不同

說畧今人名醞之漓薄者為魯酒則以為出莊子魯酒薄而邯鄲圍之義不知其所謂盖古也昔者魯人不能為酒惟中山之人善釀酒之美者醉人至千日焉魯人求其方不得有仕於中山者至酒家取其糟歸以魯水

清之謂人曰中山之酒也魯人飲之皆信一日中山之酒主來聞有酒索而飲之吐而笑曰斯予之糟液也奚其酒

道山清話朱康叔送酒與子瞻子瞻以簡謝之云酒甚佳必是故人特遣下廳也蓋俗謂主者自飲之酒為不出庫耳

野客叢書徐彭年家範其子問人稱酒為青州從事謂何曰湘江野録云昔青州從事善造酒故云僕考世説

與此說不同桓公有主簿善别酒好者謂青州從事惡者謂平原督郵蓋青州有齊郡平原有鬲縣言好酒下臍而惡酒在膈上住也從事美官而督郵賤職故取以為喻

五雜組青州從事向擅聲稱今所傳者色味殊劣不勝平原督郵也然從事之名因青州有齊郡借以為名耳今遂以青州酒當之恐非作者本意

老學庵筆記晉人所謂見何次道令人欲傾家釀猶云

欲傾竭家貲以釀酒飲之也故魯直云欲傾家以繼酌韓文公借以作簟詩云有賣直欲傾家貲王平父謝先大父贈簟詩亦云傾家何計效韓公皆得晉人本意至朱行中舍人有句云相逢盡欲傾家釀久客誰能散橐金用家釀對橐金非也

閒耕餘錄水經注劉墮宿擅工釀採挹河流醖成芳酎別調氛氳自成馨逸酒稱別調從古未聞

西溪叢話酒謂之歡伯焦貢易林坎之兑遯之未濟辭

云酒為歡伯除憂來樂福喜入門與君相索伯音博協音也王琪君玉金陵飲酒詩云蜀江雪浪來天際一派泉春寶釵碎蓋謂水碓舂金釵糯也金釵乃糯米之名詩載荆公集中非是

閒耕餘録酒能銷憂故曰歡伯亦能亂性故曰禍泉

丹鉛録孝經緯曰酒者乳也梁張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍杜子美詩山城乳酒下青雲本此○酒乳也所以養老壽也天有酒旗星垣在柳乳忍九切

林下偶談飲酒謂之食酒于定國傳定國食酒至數石不亂如淳曰食酒猶言喜酒師古曰若依如氏之說食字當音嗜此說非也食酒者謂能多飲費盡其酒猶云食言焉今流俗書輒改食字作飲字失其真也然食酒至數石不亂可謂善飲古今所罕有也柳子厚序飲亦云吾病痞不能食酒至是醉焉

娛書堂詩話東坡謂晨飲為澆書李黃門謂午睡為攤飯陸務觀嘗有絕句云澆書滿挹浮蛆瓮（甕瓮同）攤飯橫

眠夢蝶牀莫笑山翁見機晚也勝朝侍一生忙

古今攷儀禮鄭注酳猶飲也既食之而又飲之所以樂之今按此少牢饋食禮註文酳猶飲也飲字當作羨賈公彥疏云羨者取饒羨之義故以為樂之也特牲饋食禮云主人洗角升酌酳尸鄭註云猶衍也尸既卒食又却順衍養樂之士昏禮云酌酳主人鄭註云酳潄也酳之言演也安也潄所以潔口且演安其所食賈公彥云三註不同者文有詳畧相兼乃具士虞亦是酳尸註直云酳安食也不言養樂及羨者喪故畧之酳音胤又士刃反鄭云古文酳作酌悅刃反韻書注潄也續酒也似乎食禮之三飲嗽其口也而此似乎嗽賓之口實飲之酒也

雋言叙傳皆引滿舉白談笑大噱其畧反古字服虔曰舉滿桮有餘白瀝者罰之也孟康曰舉白見驗飲酒盡不也師古曰謂飲取滿觴而飲飲訖舉觴告曰盡不也一說白者罰爵之名也飲酒不盡者則以此爵罰之魏文侯與大夫飲酒令曰不酹者浮以大白於是公乘不仁舉白浮君是也

侯鯖録金陵人謂巾酒曰酒惡則知李後主詩云酒惡時拈花蘂嗅用鄉人語也

讀史訂疑中酒二字始見於徐邈傳中聖人義如中著之中而音反從平聲樊噲傳項羽既饗軍士中酒顔注云飲酒之中也不醉不醒故謂之中義宜從平聲而音乃竹仲切何也亦猶中興之中音同竹仲耶按中酒二字來歷之古無如噲傳而義乃別取不為後人語柄余故標而出之

丹鉛録酩酊醉貌晉山簡傳及世説皆作茗艼盖假借字也又簡文帝曰劉尹茗艼有實理茗艼亦茗艼也今

本一作茗柯於義不貫○焦竑曰按晉書作酩酊此云茗艼誤

鶴山雅言周禮膳夫掌王之食飲饍羞以養王及后世子讀六經只當用古禮看古無飲酒禮只有鄉飲酒獻酬之外飲無算其他飲止有酳古者執醬而饋執爵而酳酳謂漱也又師古云盪口也古人無飲一盃過一品食之事只是連飲薦脯醢而已若用食禮燕客只食末後用酒嗽口名酳顔師古注酳謂盪口又曲禮主人未辯客不虛口注虛口謂酳也音胤又士覲切漱口也

以酒曰𨢛以水曰漱

鶴山雅言詩有酒湑我無酒沽我毛謂一宿酒曰沽鄭謂沽酒非三代無沽酒者沽酒市脯亦謂一宿酒康成直謂榷酤之沽失經意

藝林彚考飲食篇卷五

欽定四庫全書

藝林彙考飲食篇卷六

蓬萊縣知縣沈自南撰

酒醴類下

酒譜西京雜記有漂玉酒而不著其說枚乘賦云尊盈漂玉之酒爵獻金漿之醪注云梁人作藷蔗酒名金漿不釋漂玉之義然此賦亦非乘之辭後人假附之耳輿地志云村人取若下水以釀而極美故世傳若下酒按吳

録長城有若溪南曰上若北曰下若村人取若下水釀酒醇美勝雲陽張協作七命云荆南烏程豫章竹葉烏程於九州屬揚州而言荆州未詳今按烏程有二俱有名酒非專指吴興也吴地理志云吴興烏程縣酒有名又盛弘之荆州記云淥水出豫章康樂縣其間烏程鄉有酒官取水為酒酒極甘美與湘東酃湖酒年常獻之世稱酃淥酒西漢尤重上尊酒以賜近臣注云糯米為上尊稷為中尊粟為下尊顔籀曰此說非是酒以醇醴乃分上中下之名非因米也稷粟同物而分為二大繆矣抱朴子所謂玄鬯者醇酒也

藝苑雌黄張景陽七命云乃有荊南烏程豫北竹葉説者以荊南為荊州然烏程縣今在湖州與荊州相去甚遠惟長興縣南五十步有箬溪夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得詩駱駝橋畔蘋風起鸚鵡杯中箬下春即此也荊溪在縣南六十里以其水出荊山因名之張玄之山墟名云昔漢荊王賈登山因以為名所謂荊南烏程荊溪之南耳若以為荊州則烏程去荊州三千餘里封

壤大不相接矣

苕溪漁隱叢話余以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能酒因此名焉其荆溪則在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命云酒則荆南烏程荆南則此荆溪之南也埶苑雌黄引長興縣南五十步箬溪水釀酒醇美稱箬下酒以為烏程酒及以夢得詩為證皆誤矣

酒譜房千里投荒録云南方人有女數歳即大釀酒候

陂水竭寘壺其中密固其上候女將嫁決水取之供客謂之女酒味絶美居常不可致也

宛委餘編名酒最古者關中之桑落水經注蒲坂劉白墮所造成於桑落之候反語謂之索郎後史補云河中桑落坊水所造也魏書汝南王元悅以桑落酒餉元乂極其媚諛庾信索酒詩有蒲城桑落酒杜甫亦云坐開桑落酒至張謂有不醉郎中桑落酒教人無奈別離何

酒譜皮日休詩云明朝有酒充君信擂酒三缾寄夜航

播酒江外酒名亦見沈約文集

酒譜張籍詩云釀酒愛乾和即今人不入水酒也并汾間以為貴品名之曰乾酢音詐酒○留青日札云後周給逍遥公韋夐河東酒即此

酒譜宋之問詩云尊溢宜城酒笙裁曲沃匏宜城在襄陽古之羅國也酒之名最古于今不廢唐人言酒之美者有郢之富水滎陽土窟富春石凍春劒南燒春河東乾和蒲東桃博嶺南靈溪博羅宜城九醖潯陽溢水京

城西市空蝦蟇陵其事見國史譜又有浮蟻榴花諸美酒雜見於傳記者甚衆

侯鯖錄幾頭酒山東風俗新沐訖飲酒謂之幾頭顔師古云字當為機音機機謂福祥也按禮云沐稷而靧粱髮晞用象櫛進機進羞工乃升歌鄭康成注云沐靧必進機作樂盈氣也此謂新沐靧體故更進飲食而作樂以自輔助致福祿也此古之遺法乎

名義考釋名酒有汎齊汎齊者若浮蟻在上汎汎然蓋

酒之美者其上有華其色緑㪷則汎汎然浮於杯間也

集覽釃酒章懐太子曰釃猶濾也詩伐木篇釃酒有藇注以筐曰釃以藪曰湑釃徐音所宜反葛洪音所寄反謂以簁盝酒

丹鉛録琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

酒譜周官萍氏掌幾酒謂之萍古無其説按本草述水萍之功云能勝酒萍之意其取於此乎

奚囊橘柚櫜欽東出真陵之山食一枚大醉經年不醒

東方朔嘗遊其地以一斛歸進上上和諸香作丸大若芥子每集羣臣取一丸入水一石頃刻成酒味踰醇醪謂之麖酒又謂之真陵酒又謂之仙鄉酒飲者香經月不歇

續本事詩白樂天云羌管吹揚柳燕姬酌葡萄謂太原出葡萄酒也然此乃律詩用平聲讀則太不律用側聲讀則近俗耳

餘冬序録老杜詩黄羊飫不羶蘆酒多還醉宋人解云

黄羊出關右塞上無角類麞鹿夷人所造酒𥡴管吸瓶中故曰蘆酒也春按今陜西近蕃地皆有黄羊大如數歲羝而角甚長西地羊角皆拳曲黄羊獨與江南同而生順後其肉肥美膏黄厚而不羶川中人造酒𥡴管吸瓶信然陜以西人則髙盆貯糟飲時量多少注水盆中斅盆吸之水盡酒乾謂之䟽力麻酒又曰雜麻酒即蘆酒之遺制也宋人之所見者豈未詳耶

丹鉛録杜詩黄羊飫不羶蘆酒多還醉蘆酒以蘆為筒

吸而飲之今之咂酒也又名鉤藤酒酒以火成不醡不篘兩缶西東以吸取今云爐酒當是筆誤

滇縏露今人謂公庫酒為兵厨酒言公庫之酒因犒軍而醞也太守正廳爲設廳公厨為設厨皆以此也漢有步兵校尉掌上林苑屯兵晉阮籍聞步兵厨營人善釀有貯酒三百斛乃求為之則亦兵厨之祖也

酒譜王子年拾遺記張華為酒煮三薇以漬麴糵出西羌麴出北胡以釀酒得美淳邑久含令人齒動若大醉

不揺蕩使人肝腸爛俗謂消腸酒或云酒可為長宵之樂兩説聲同而事異也

酒譜王莽以臘日獻椒酒於平帝其屠蘇之漸乎○今人元日飲屠蘇酒云可以除瘟氣亦曰藍尾酒或以年高最後飲之故有尾之義爾一云屠割也蘇腐也

酒譜任昉嘗謂劉杳曰酒有千日當是虚言杳曰桂陽程鄉有千日酒飲之至家而醉亦其例昉大驚乃自出楊元鳳所撰置郡事檢之而信又嘗有人遺昉椶酒者

劉杳爲辨其梼字之誤梼音陣木名其汁可以爲酒
留青日札黄酒皇甫子竒以色如金而味醇且苦者名
之曰酒賢張九齡詩玉盌纔傾黄蜜剖杜甫云鵞兒黄
似酒又云對酒愛新鵞蘇軾云大杓瀉鵞黄
留青日札緑酒南岳夫人傳設王子喬瓊蘇緑酒李詩
遥觀漢水鴨頭緑恰似蒲萄初潑醅白樂天云傾如竹
葉杯中緑秦少游云翡翠側身窺緑酒蘇子瞻云小舟
浮鴨緑至楊廷秀乃云鵞頭鴨緑變鵞黄

吳興掌故湖人好飲白酒暑中煮熟或入竹葉或荷葉名為碧香清東坡有送碧香酒詩云碧香近出帝子家鵞兒破殼酥流盎豈坡用此法為白酒破荒耶古人名酒為白墮只白酒也

留青日札謝公樓一名紅泥酒在汀州張曲江詩謝公樓上好醇酒二百青蚨買一斗罇用紅泥

留青日札霹靂酎暑月大雷時收雨水淘米炊飯釀酒

丑未觴南唐法用牛酥羊髓置醇酒中煖消而後飲

留青日札劉孝標云松子玉漿衛卿雲液蘇子謝送酒詩揚州雲液却如酥又云花前白酒傾雲液

留青日札李太白好飲玉浮梁謂浮蛆酒脂也浦陽月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌今按此義烏陳舜道詩也山歌聒耳今本作村聲盈耳村酒作社酒

說楷太白愛飲玉浮梁蓋浮蛆也山谷詩浮蛆翁翁動春醅又梢頭紅糝杏花發甕面浮蛆酒齊消趙松雪詩春酒帶蛆浮大白霜柑落手破輕紅余謂玉浮梁可對

金蠟面

留青日札黄庭堅詩浮蛆翁翁杯裏滑坐想康成輸泛盎翁上聲酒成而翁翁然葱白色也

留青日札桐馬酒漢給大官以馬乳為酒采桐葉時乃成李奇曰漢武有桐馬官作酒桐合作挏音動推引也韋革為皮兠受數斗盛馬乳撞挏之

野客叢書都下有銀甕酒庫或問何謂僕考瑞應圖王者宴不及醉則銀甕呈祥盖取此意真州郡齋舊有酒

名謂之花露人亦莫曉僕讀姚合詩味輕花上露色似洞中泉得非取此乎又太真妃宿酒初消吸花露以潤肺見開元遺事

桐薪酃淥湘東地名其水湛然綠色昔有釀家取以造酒因名為酃淥酒後人遂易其字為醁云按吳錄曰湘東有酃水酒西晉張載譔酃酒賦長安春御樂浪夏設未聞珍酒出于湘東左思譔吳都賦飛瓊觴而酌酃醁然漢人鄒陽于梁園席上賦酒便有淥酃之目其來久

矣往年遇一方士傳授古酃醁酒方以金鹽鼠莫二味為君採四季花陰乾和入其中蒸作飯糕以粉麴汲甘泉釀之半月而成其色緑瑩殊凡不特芬香酷烈而已花皆有名目惜未之試也

辨物志吳都賦云飛輕觴而酌醽淥李賀詩醁醽今夕酒皆酃淥並稱按衡陽縣東南有酃湖取此水釀酒所謂酃酒豫章康樂縣有淥水烏程鄉酒官取水為酒味亦甘美所謂淥酒也酃淥本二而詩賦並舉者以豫章

舊屬荆州衡陽亦屬荆楚其産地同酃渌歳獻其常貢又同也然初名酃渌後名醽醁何酃渌言其地也地産美酒後專以酒名故曰醽醁云

龍城録魏左相證能治酒有名曰醽渌翠濤常以大金甖内貯盛十年飲不歇其味即世所未有太宗文皇帝嘗有詩賜公稱醽渌勝蘭生翠濤過玉薤千日醉不醒十年味不敗蘭生即漢武百味旨酒也玉薤煬帝酒名公此酒本學釀於西胡人豈非得大宛之法司馬遷所

謂富人藏萬石葡萄酒數十歲不敗者乎

天中記資暇集云黄巾餘黨起西河白波谷漢既擒白波戮之如卷席然故酒席倣之以快人情也青緗雜記曰杯名文選飛觴舉白盖卷白上之酒波耳薛瑩後漢書曰黄巾郭太等起于西河白波谷時謂之白波賊

聽雨紀談詩無酒酤我鄭康成訓沽為榷沽之沽毛氏注謂一宿酒曰沽盖三代無沽酒者至漢武帝時方有榷沽似一宿酒為是

東坡詩話韓退之詩曰百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補云酒有郢之富春烏程之若下春滎陽之土窟春富平之石凍春劒南之燒春杜子美亦云聞道雲安麯米春纔傾一盞便醺人近世裴鉶作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒多以春則拋青春亦必酒名也

野客叢書東坡云唐人名酒多以春名退之詩勤買拋青春國史補注滎陽土窟春富平石凍春劒南燒春子

美詩雲安麴米春僕觀鄭谷贈富平宰詩曰易博連宵醉千缸石凍春知富平石凍春信矣觀白樂天詩有青旗沽酒聽梨花之句注杭人其俗釀酒聽梨花時熟號為梨花春是又有梨花春之名李白詩甕中百斛金陵春劉夢得詩鸚鵡杯中若下春

閱耕餘録唐人名酒以春義取詩之春酒如土窟春石梁春嫛尾春之類是也李白哭善釀紀叟詩云紀叟黄泉裏還應釀老春

珊瑚鉤詩話酒有若下謂烏程也九醖謂宜城也十日中山也蒲桃西涼也竹葉豫北也土窟春滎陽也石凍春富平也燒春劒南也桑落陝右也烏孫國有青田核莫知其木與實而核如五六斤瓠空之盛水俄而成酒劉章曾得二焉集賓設之一核才盡一核又熟可供二十客名曰青田壺歷城北有使君林魏正始中鄭公慤三伏避暑于此取大蓮葉置硯格上盛酒三升以簪刺同刺葉令酒與柄通屈莖吸之鄉氣清冽名曰碧筩酒子

詩曰釀憶青田核觴宜碧藕筩直須千日醉莫放一杯空近時以黄柑醞酒號洞庭春色以糯米藥麴作白醪號玉友皆奇絶者耳

韻語陽秋酒之種類多矣有以緑為貴者白樂天所謂傾如竹葉盈尊緑是也有以黄為貴者老杜所謂鵞兒黄似酒是也有以白為貴者樂天所謂玉液黄金巵是也有以碧為貴者老杜所謂重碧酤新酒是也有以紅為貴者李賀所謂小槽酒滴珍珠紅是也今閩廣間所

醲酒謂之紅酒其色殆類胭脂酉陽雜俎載賈琳家蒼頭能别水常乗小艇於黄河中以瓠匏音薄小瓜也接河源水以釀酒經宿色如絳名為崑崙觴是又紅酒之尤也

鄒里新聞郫人刳大竹傾春釀于中號郫筒酒川中至今以占米或黍七分高粱三分以五加尖釀之

集覽魏主賜崔浩御縹醪十觚縹匹沼反醪汁滓酒也

杜甫詩重碧拈春酒注引曹子建七啟云春酒縹酒注縹瀷碧色縹當作醥酒清者曰醥左思蜀都賦觴以醥

清一醉累月

霏雪録松葉可釀酒唐人詩云松葉堪為酒春來釀幾多是也松花亦可釀王建寄獨孤少府云自看和釀一依方緣著松花色較黄是也

黄常明曰碧溪人以藤代麴酒名鈎藤俗傳他處即不可用或謂但醞造之法異耳所在皆可樂天詩云閒拈舊葉題新詠悶取藤枝引酒嘗是巴蜀亦有之

碧湖雜記杜詩云坐開桑落酒來把菊花枝按齊民要

術造酒門有桑落酒神麴酒其名不一又云桑欲落時造黍米酒可得永年造神麴酒春秋二時造者皆得過夏然桑落時作者乃勝于春天有造桑落酒麴法老杜或本諸此所謂桑落酒者恐未必然

留青日札桑落河中坊井名桑落時取其水釀酒庾信詩蒲城桑落酒或以為桑郎又訛為索郎又曰羌中桑落河馬乳酒湘烟録瑯環記試鶯家多美醞試鶯不善飲時為宋還索取試鶯恒曰此豈為某設哉抵當索與郎耳因名酒曰索郎後人謂索郎為桑落反音亦偶合也恐非本指

代醉編劉白墮善釀酒熟於桑落之辰因名桑落酒或

曰以桑落河名之也後人乃訛為索郎王子年拾遺記

云武帝思李夫人不止從者乃進洪梁之酒酌以文螺

之巵巵出波祇之國酒出洪梁之縣今言雲陽出美酒

兩聲相亂矣

集覽桑落酒齊民要術曰桑落酒法用九月九日作水

麴米皆以三斗為準案庾信就蒲州刺史乞酒詩云蒲

城桑落酒霸岸菊花秋願持河朔飲分勸東陵侯則桑

落酒出脩中也又水經蒲阪下注郡民有劉白墮工釀採挹河流醖成芳酎熟於桑落之辰故酒因名焉王公庶人牽拂相招者每云索郎有顧思同侶之語盖索郎反語桑落耳鄭卬曰西羌桑落河出馬乳酒羌人兼蔔蔔壓之晉宣帝時嘗來獻故九日賜百寮飲焉

彌雅桑落索郎並是名酒一是酒法一是方言以其南北轉渾强合一名耳因戲題云桑落擕名酒行人喚索郎何如拚一醉顛倒著衣裳

余氏辨林魏書王悅以桑落酒飲元乂世說庾信詩蒲城桑落酒杜甫詩坐開桑落酒張謂詩不醉郎中桑落酒有解云廬山有桑落洲故酒因地而名猶若下巴清宜城中山之類及按水經注云蒲坂劉白墮醖釀排於桑落之辰續古今注亦云酒美於桑落之時齊民要術亦云釀桑落酒亦以九月史補亦云河中桑落坊有井每至桑落時取其水以釀酒則知桑落以時而名之也六研齋筆桑寄生與蠶沙入酒極佳原酒之始實本於

桑按晉江統作酒誥曰酒之所興肇自上皇或云儀狄一曰杜康有飯不盡委餘空桑鬱積生味久蓄氣芳本出於此不繇奇方朱翼中著北山酒經三卷曰古語有之空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女𩱱甜醹九投澄清百品酒之終也又道書載中國極東瀕海有扶桑樹大數千里掩蔽日月每旦日從東南出地上經過此樹謂之扶桑洲樹汁淪液入地其土極美産百穀蔬菓皆桑之精髓所化也古仙人留大丹訣刊鉅谷關石上有云求於

蠶食之先煉於火化之後蓋以桑為丹基耳凡桑上生草與桑椹皆為上藥蜿音桓

嬾眞子蘇秀道中有地名五木出佳酒故人以五木名之然白樂天為杭州太守日有詩序云錢湖州以若下酒李蘇州以五酘酒相次寄到詩云勞將若下忘憂物寄與江城愛酒翁鑪脚三州何處會甕頭一盞幾時同傾如竹葉盈樽綠飲作桃花上面紅莫怪慇懃最相憶曾陪西省與南宫僕嘗以此問於僕之七舅氏云酘

字與殺同意乃今之羊羔兒酒也詳其詩意當以五羔
為之以是酒名故從酉云樂天詩云竹葉盈樽緑謂若
下酒取竹有緑之意也桃花上面紅謂五酘酒取桃花
五葉也後人不知轉其名為五木蓋失之矣僕檢韻中
酘字乃竇同音注云重釀酒也恐酘難轉而為木
淤谿漫志叙州本戎州也老杜戎州詩云重碧傾春酒
輕紅擘荔枝今叙州公醖遂名以重碧東坡在齊安有
春江緑漲蒲萄醅之句靖康初元韓子蒼舍人駒作守

有旨添賜郡醸因名其庫曰蒲萄醅仍有詩云孤臣政術不堪論尚得君王賜酒尊父老異時傳盛事蒲萄醅熟記初元

對問編晉觀魏文詔羣臣葡萄中國珍果醸以爲酒甘於麴糵則種雖得之漢武醸法實自魏文始唐史太宗破髙昌收馬乳葡萄種之苑中并得其法損益成酒京師始識其味據史氏乃言唐初得之何耶傳至中葉劉禹錫歌醸之成美酒令人飲不足此法歴唐不衰矣草

木乎記葡萄酒始於元乃荅剌古為之又何耶何乎元引張華博物志云西域有之至魏時中國尚未有也又引金人元好問載劉光甫言安邑多葡萄人不知其釀法豈其法良且艱肇造於魏而六朝失之中興於唐而五季失之至元荅剌古復作與因考異域釀法髙麗以杭火琉球則婦人嚼米為之猶然粒食也若蘇祿以蔗彭亨占城爪哇以椰淳泥亦用之間有秫耳去葡萄不遠何乎元謂梨橘皆可釀信有之

避暑錄話洛陽伽藍記載河東人劉白墮善釀酒雖盛暑曝之日中經旬不壞今玉友之佳者亦如是也吾在蔡州每歲夏以其法造寄京師親舊陸走七程不少變又嘗以餉范德孺於許昌德孺愛之藏其一壺忘飲明年夏復見發視如新者白墮酒當時謂之鶴觴謂其可千里遺人如鶴一飛千里或曰騎驢酒當是以驢載之而行也白墮乃人名子瞻詩云獨看紅蕖傾白墮恐難便作酒用吳下有餕鵞設客用王逸少事言請食右軍

傳以為戲傾白墮得無與食右軍為偶耶按伽藍記毛洪賓齋酒之

蕃路逢盜劫之皆醉因執之乃名擒姦酒

野客叢書宋子京曰古人語有稚拙不可掩者樂府曰何以銷憂惟有杜康僕觀束晳賦杜康咥其胃樂天詩杜康能解悶潘佑詩直擬將心付杜康蓋祖此意文士有因其人名遂為事用者如東坡詩獨對紅蕖傾白墮

按洛陽伽藍記白墮春醪自是造酒者河東人姓劉名白墮或謂因其能造酒遂為酒名又近時稱主簿為仇

香似此之類甚多其與湯燖右軍醋浸曹公之說何異

疑耀五嶺之外絕無佳醞近遊宦者宴會皆嗜蒼梧寄

生酒獨其性酷熱不宜多飲蒼梧之酒自古有之晉張

華輕薄篇有蒼梧竹葉青陳張正見置酒高臺上詩浮

蟻擅蒼梧未審即此寄生酒否

疑耀蘭溪河清酒自宋元已有名第其時已有甘滯不

快之訾見范成大驂鸞録矣

續本事詩前輩戲云有西湖風月不如東洛軟紅香塵

之語故東坡和錢穆公蔣頴叔從駕景雲宫詩云半白不嗟垂項髮軟紅猶戀屬車塵

桐薪道藏經有金飯玉漿之文故唐李商隱詩璚漿未飲結成氷然則淮南眉玉化水之法信非妄矣

五雜俎唐肅宗張皇后以鶤（音運）腦酒進帝欲其健忘也順宗時處士伊初玄入宫飲龍膏酒令人神爽也此二者正相反酉陽雜俎鶹生三子一爲鵄（音痴）即鴟穿

五雜俎紅灰酒品之極惡者也而坡以紅友勝黄封甜

酒味之最下者也而杜謂不放香醪如蜜甜
學齋呫嗶陸放翁筆記有云唐人愛飲甜酒灰酒如杜
子美詩不放春醪如蜜甜則引證切矣如灰酒又引陸龜
蒙酒滴灰香似去年一句為證余又哂其不然蓋龜蒙
初冬絶句末聯云小爐低幌還遮掩酒滴灰香似去年
言初冬圍爐飲酒盞瀝滴在灰中而香仍似去年光景
不是酒似灰香耳以上句觀之其義昭然此精於詩而
不善觀詩如此何哉

野客叢書三山老人云唐人好飲甜酒殆不可曉子美曰人生幾何春與夏不放香醪如蜜甜退之曰一尊春酒甘若飴丈人此樂無人知僕謂唐人以酒比飴蜜者大率謂醇乎醇者耳非謂好飲甜酒也且以樂天詩驗之曰甕頭竹葉經春熟如餳氣味綠黏臺曰春檣酒客過綠餳黏盞杓曰宜城酒似餳曰黏臺酒似餳樂天詩非不言酒之甜也至要其極論則曰甘露太甜非正味醴泉雖潔不芳馨曰戶大嫌甜酒才高笑小詩曰甕揭

閩時香酷烈缾封貯後味甘辛酒味至於甘辛乃為佳耳樂天之詩又如此豈好甜酒哉且退之詩亦自有酒味冷洌之語又豈甞專好甜酒邪然樂天户大嫌甜酒之句正屬退之非好甜酒矣大抵酒味之適口古今所同豈唐人所好與今異邪三山蓋不深考耳子美香醪如蜜甜之句與巴子歌同巴子歌曰香醪甜似蜜峽魚美可繪

墨莊漫録僧謂酒為般若湯鮮有知其說者予偶讀釋

氏會要乃得其訛云有一客僧長慶中屆一寺呼淨人酤酒寺僧見之怒其麄暴奪缾擊栢樹其缾百碎其酒凝滯著樹如綠玉搖之不散僧曰某常持般若經須傾此物一盃即諷詠瀏亮乃將缾就樹盛之其酒盡落器中畧無孑遺奄然流啜斯須器骾音庚酣暢矣酒之廋辭其起此乎

酒譜天竺國謂酒為酥今北僧多云般若湯蓋廋辭以避法禁爾非釋典所出○閱耕餘錄曰 蓋當時猶知有

僧律也

藝林彙考飲食篇卷六

藝林彙考飲食篇卷七

蓬萊縣知縣沈自南撰

茶茗類

雲谷雜記飲茶不知起於何時歐陽公集古録跋於茶之見前史蓋自魏晉以來有之予案晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而已又漢王褒僮約有五陽一作武都買茶之語則魏晉之前已有之矣但

當時雖知飲茶未若後世之盛也郭璞注爾雅云樹似梔子冬生葉可煑作羮飲然茶至冬味苦豈復可作羮飲邪飲之令人少睡張華得之以為異聞遂載之博物志非但飲茶者鮮識茶者亦鮮至唐陸羽著茶經三篇言茶者甚備天下益知飲茶其後尚茶成風回紇入朝始驅馬市茶德宗建中間趙賛始興茶稅興元初雖詔罷貞元九年張滂復奏請歲得緡錢四十萬今乃與鹽酒同佐國用所入不知幾倍於唐矣

說畧古人以飲茶始於三國時按趙飛燕別傳成帝崩後后一夕寢中驚啼甚久侍者呼問方覺乃言曰吾夢中見帝帝賜吾坐命進茶左右奏帝云向者侍帝不謹不合啜此茶云云然則西漢時已嘗有啜茶之說矣

疑耀古人冬則飲湯夏則飲水未有茶也資暇錄謂茶始於唐崔寧黄伯思已辨其非伯思嘗見北齊楊子華作邢子才魏收勘書圖已有煎茶者南窻紀談謂飲茶始於梁天監中事見洛陽伽藍記及閱吳志韋曜傳賜

荼荈以當酒則荼又非始於梁矣余謂飲茶亦非始於吳也爾雅曰檟苦荼郭璞注可以爲羮飲早采爲荼晚采爲茗一名荈則吳之前亦以茶作飲矣第未必如後世之日用不離也蓋自陸羽出茶之法始講自呂惠卿蔡君謨輩法始精而茶之利國家且藉之矣此古人所不及詳者也

燕閒錄茶之用始於漢著茶經始於陸羽榷茶始於張滂爾雅檟苦荼茶之名始見於此吳志孫皓密賜韋曜

茶茗以當酒飲茶始見於此

究委餘編 古傳注茶樹初採為茶老則為茗今人俱稱新茗當是錯用事也王肅在宋嗜茗後走魏嗜酪曰茗不中與酪作奴北人因呼茗為酪奴

余氏辨林郭璞云蚤取為茶晚取為荈茶經云一曰茶二曰檟三曰蔎（音設）四曰茗五曰荈齊王肅曰茶不如酪號為酪奴按五經古史並無茶字故今篆書通作荼

漁隱叢話詩云誰謂荼苦爾雅云檟苦荼注樹似梔子

今呼早采者為茶晚采者為茗一名荈蜀人名苦荼故東坡乞茶栽詩云周詩記苦荼茗飲出近世初緣厭粱肉假此雪昏滯葢謂是也六一居士甞新茶詩云泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦佳東坡守維陽於石塔寺試茶詩云禪窓麗午景蜀井出氷雪坐客皆可人鼎器手自潔正謂諺云三不點也

名義考甞考荼即茶也說文荼从艸余聲有二音一鉏加切一同都切有四義一苦苣霜後可食詩誰謂荼苦

是也一委葉布地而生黃花如菊傳秦網密於秋荼是也三茆秀其穗色白詩有女如荼是也四苦荼茗也爾雅檟苦荼郭璞曰樹如梔子冬生葉可煮為羹飲本草苦荼能去膩使人不睡是也後人視苦苣委葉茆秀為惡草作荼作同都切視茗為嘉木妄作茶作鉏加切於是有荼字又有茶字不知茶非正文也陸羽茶經曰其字或從艸或从木或艸木并从艸者荼正文也艸木并者旁从木作梌也巴南人曰椵梌俗以上从艸下从木

作荼亦曰木并不知下余聲非从木也

丹鉛錄荼即古茶字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書荼陵顔師古陸德明雖已轉入茶音而未易字文也至陸羽茶經玉川茶歌趙賛茶禁以後遂以茶易荼

對問編草木子茶之用始於唐盖據陸羽經耳晉史劉琨求真茶於弟北魏呼茗為酪奴則先唐人用之三國韋曜傳孫皓賜茶茗以當酒又先晉魏用之續停驂録荼之名見於王褒僮約褒西漢人又先三國用之爾雅

釋木檟苦荼景純注早荼晚茗爾雅創自周公即郭注不誣則成周時已用之豈俟西漢耶抑予尤不能了僮約烹荼買荼文苑注荼苦菜茶茗也二物明矣楊用修謂茶即古荼字周詩荼苦春秋齊君荼漢地理志荼陵顏師古陸德明雖轉入茶音未易字文陸羽輩方易之其說始之羅鄂州二家則指為一物也及用修辨苦菜乃引周詩及本草爾雅顏氏家訓諸書以荼當之即游冬花則荼茶非一明甚不識用修何先後歧也洪武正

韻合荼荼為一音宣考之顏陸與及以茗釋荼以苦菜釋荼析而為二又合文苑注矣商書夏王荼毒蔡傳以荼苦釋之此苦菜耶抑茗荼耶如苦荼也夏商之世已用之矣嘗笑民生切用稼穡而外無如荼尚莫究所始矧庶彙之衆耶

嚳譚誰謂荼苦其甘如薺言味中有味也亦青子餘甘之意此品荼之最先者以葑菲下體覯之是其例矣陸季疵茶經引神農爾雅下建方書然不若此詩風旨本

草注又引堇茶如飴尤見故實天隨子有十詠亦緣陸而作

六研齋筆攝山棲霞寺有茶坪茶生榛莽中非經人剪植者唐陸羽入山采之皇甫冉作詩送之云采茶非采菉遠遠上層崖布葉春風暖盈筐白日斜舊知山寺路時宿野人家借問王孫草何時泛椀花茶事於唐末未甚興人知鴻漸到處品泉不知亦到處搜茶

說畧南部新書云湖洲造茶最多謂之顧渚貢焙歲造

一萬八千餘斤按此則唐茶不重建以建未有奇產也至南唐初造研膏繼造蠟面既又佳者號曰京挺宋初置龍鳳模號石乳又有的乳白乳而蠟面始下矣丁晉公進龍鳳團至蔡君謨又進小龍團神宗時復製密雲龍哲宗改為瑞雲翔龍則益精而小龍團下矣徽宗品茶以白茶第一又製三色細芽而瑞雲翔龍下矣宣和庚子漕臣鄭可聞始創為銀絲氷芽蓋將已揀熟芽再剔去秖取其心一縷用清泉漬之光瑩如銀絲方寸新

胯小龍蜿蜒其上號龍團勝雪去龍腦諸香遂為諸茶之冠今建茶碾造雖精不去龍腦以為奩閣中味亦不用入瀹而茶品獨貴者虎丘其次天池又其次陽羨羨之佳者岕而龍井六安之類皆下矣

畫墁錄有唐茶品以易羨為上供建溪北苑未著也貞元中常袞為建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶其後稍為餅樣故謂之一串陸羽所烹惟是草茗爾迨至本朝建溪獨盛採焙製作前世所未有也士大夫珍尚鑒

別亦過古先丁晉公為福建轉運使始製為鳳團後又為龍團貢不過四十餅專擬上供雖近臣之家徒聞之而未嘗見也天聖中又為小團其品迥加於大團賜兩府止於一觔唯上大齋宿八人兩府共賜小團一餅縷之以金八人析歸以侈非常之賜親知瞻玩賡唱以詩故歐陽永叔有龍茶小錄或以大團問者輙封方寸以供佛供仙家廟已而奉親并待客享子弟之用熙寧末神宗有旨建州製密雲龍其品又加於小團矣然密雲

之出則二團少粗以不能兩好也

演繁露建茶名蠟茶為其乳泛湯面與鎔蠟相似故名蠟面茶也楊文公談苑曰江左方有蠟面之號是也今人多書蠟為臘云取先春為義失其本矣

漁隱叢話歐公和劉原父揚州時會堂絕句云積雪猶封蒙頂樹驚雷未發建溪春中州地暖萌芽早入貢宜先百物新注云時會堂造貢茶所也余以陸羽茶經考之不言揚州出茶惟毛文錫茶譜云揚州禪智寺隋之

故宮寺枕蜀岡其茶甘香味如蒙頂焉第不知入貢之因起於何時故不得而誌之也

漁隱叢話唐茶惟湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先薦宗廟然後分賜近臣紫筍生顧渚在湖常二境之間當採茶時兩郡守畢至最為盛集此蔡寛夫詩話之言也蔡但知其一而不知其二按陸羽茶經云浙西以湖州上常州次湖州生長興縣顧渚山中常州義興縣生君山懸脚嶺北峰下唐義興縣重修茶舍記云義興

貢茶非舊也前此故御史大夫李栖筠實典是邦山僧有獻佳茗者會客甞之野人陸羽以為芬香甘辣冠于他境可薦於上栖筠從之始進萬兩此其濫觴也厥後因之徵獻浸廣遂為任土之貢與常賦之邦侔矣故玉川子詩云天子未甞陽羨茶百草不敢先開花正謂是也當時顧渚義興皆貢茶又鄰壤相接白樂天守姑蘇聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因寄詩云遥聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱遶身盤下中分兩州界燈前

合作一家春青娥遞舞應爭妙紫筍齊嘗各鬭新自歎
花時北窻下蒲黄酒對病眠人唐袁高為湖州刺史因
修貢顧渚茶山作詩云禹貢通遠俗始圖在安人後生
失其本職吏不敢陳亦有姦佞者因兹欲求伸動至千
金費日使萬姓貧我來顧渚源得與茶事親黎甿輟耕
農采掇實苦辛一夫且當役盡室皆同臻捫葛上敧壁
蓬頭入荒榛終朝不盈掬手足皆鱗皴悲嗟遍空山艸
木為不春隂嶺牙未吐使曹牒已頻心爭造化先走挺

麋鹿均選納無日夜擣聲昏繫晨衆功何枯爐俯視彌
傷神皇帝尚巡狩東郊路多堙周回繞天涯所獻惟艱
勤況減兵革用兼兹困疲民未知供御餘誰合分此珍
顧省忝邦守有慙復因循茫茫滄海間丹憤何由申此
詩雅得詩人諷諫之體可尚也
韻語陽秋世言團茶始於丁晉公前此未有也慶歷中
蔡君謨為福建漕使更製小團以充歲貢元豐初下建
州又製密雲龍以獻其品高於小團而其製益精矣曾

文昭所謂莆陽學士蓬萊仙製成月團飛上天又云密雲新様尤可喜名出元豐聖天子是也唐陸羽茶經於建茶尚云未詳而當時獨貴陽羨茶歲貢特盛茶山居湖常二州之間修貢則兩守相會山椒有境會亭基尚存盧仝謝孟諫議茶詩云天子未嘗陽羨茶百草不敢先開花是已然又云開緘宛見諫議面手閲月團三百片則團茶已見於此當時李郢茶山貢焙歌云蒸之馥之香勝梅研膏架動聲如雷茶成拜表貢天子萬人爭

敢春山摧巘研膏之制則知嘗爲團茶無疑自建茶入
貢陽羨不復研膏矣

六研齋筆杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚中山紫筍茶兩
片此物但恨帝未得嘗實所太息一片上太夫人一片
充昆弟同啜然則唐所進奉類非佳味其後開成三年
以貢不如法停刺史裴充官

夢溪筆譚建茶之美者號北苑茶今建州鳳凰山土人
相傳謂之北苑言江南嘗置官領之謂之北苑使予因

讀李後主文集有北苑詩及文苑紀知北苑乃江南禁苑在金陵非建安也江南北苑使正如今之内園使李氏時有北苑使善製茶人競貴之謂之北苑茶如今茶器中有學士甌之類皆因人得名

楊公筆録會稽日鑄山茶品冠江浙山去縣幾百里有上竈下竈蓋越王鑄劒之地世傳越王鑄劒他處皆不成至此一日而鑄成故謂之日鑄或云日注非也山有寺其泉甘美尤宜茶山頂謂之油車嶺茶尤奇所收絶

少其真者牙長寸餘自有麝氣越人或以沸湯沃麝乘熱滌瓶焙乾以貯茶牙密封之偽稱日鑄開瓶麝氣襲人殊混真人往往不能辨或云日注以日所注處云

七修類藁世以山東蒙陰縣山所生石蘚謂之蒙茶士大夫珍貴而茶經所不載蒙頂茶在四川雅州即古蒙山郡其圖經云蒙頂有茶受陽氣之全故茶芳香方輿勝覽一統志土産俱載蒙頂茶晁氏客話亦言雅州也

演繁露盧仝謝惠茶詩歷叙一盌至六盌皆有功用其

誇茶力至曰既覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處玉川子乘此欲歸去桑温庭筠採茶録天台記丹丘出大茶服之生羽翼又茶譜記蒙山中頂茶效曰若獲四兩服其一則祛疾二即無病三即换骨四兩即為地仙有僧信其言僅獲一兩服之病差容貌若三十許人眉髮緑色然則謂茶能輕身可為飛仙非全出意為怪奇也

餘冬序録郴之桂陽縣産風葉克茗飲能愈頭風故名亦可浸酒性微熱前人志記不載范石湖集巒茶出修

江治頭風南人今無所謂蠻茶者風葉豈蠻茶之謂耶

郴之土蛹石湖所謂地蠶是也地蠶中州亦有之謂之

甘露子

丹鉛録竹坡詩話曰東坡有密雲龍山谷有矞雲龍皆

茶名也

五色綫龍安有騎火茶最上不在火前不在火後故也

清明改火故曰騎火茶

丹鉛録蔡襄茶録佳茶多以珍膏油其面自注油去聲

丹鉛録凡茶有二類曰片曰散片茶蒸造實捲摸中串之惟建劒則既蒸而研編竹為格置焙室中最為精潔他處不能造其名有龍鳳石乳的乳白乳頭金蠟面頭骨次骨末骨麄骨山挺十二等以充歳貢及邦國之用洎本路食茶餘州片茶有進寶雙勝寶山兩府出興國軍仙芝嫩蕊福合禄合運合慶合指合出饒池州泥片出虔州緑英金片出袁州玉津出臨江軍靈川福州先春早春華英來泉勝金出歙州獨行靈草緑芽片金金

茗出潭州大拓枕出江陵開勝開捲小捲生黄翎毛出岳州雙上緑牙大小方出岳辰澧州東首淺山薄側出光州總二十六名其兩浙及宣江鼎州止以上中下或第一至第五為號散茶有太湖龍溪次號末號出淮南岳麓草子楊樹雨前雨後出荆湖清口出歸州茗子出江南總十一名又小峴山在六安州出茶名小峴春即六安茶也

按此一則出通考升菴特録之耳

五雜俎文獻通考茗有片有散片者即龍團舊法散者

則不蒸而乾之如今之茶也始知南渡之後茶漸以不蒸為貴矣

膸乘茶之所産陸經載之詳矣獨異美之名未備謝氏論茶曰比丹丘之仙茶勝烏程之御荈不止味同露液白况霜華豈可為酪蒼頭便應代酒從事楊衒之作洛陽伽藍記曰食有酪奴指茶為酪粥之奴也杜牧之詩山實東南秀茶稱瑞草魁皮日休詩石盆煎皐盧曹鄴詩劒外尤華美施肩吾詩茶為滌煩子酒為忘憂君胡

嶠詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶彛詩生涼好喚蘇雞佛回味宜稱橄欖仙皮光業詩未見甘心氏先迎苦口師清異錄名森伯又名晚甘侯

庶物異名疏𣏌林伐山云碧琳腴酒名見曾吉父詩仁按山谷詩喜公新賜紫琳腴真誥詩漱此紫琳腴則又

茶名

留青日札古人酒多以春名而茶亦有以春名者宣和之玉液長春龍苑報春萬春銀葉我朝建寧貢茶曰探

春曰先春曰次春又宋謝府酒名勝茶此又竒也余欲以茶名勝酒

留青日札熊克北苑别録載茶之品有曰小芽者其小如鷹爪先次蒸熟置之水盆中剔取其精英僅如針小謂之水芽是小芽中之最精者曰中芽者即一鎗二旗也曰紫芽者葉之紫者也曰白合者乃小芽有兩葉抱而生者也曰烏蔕者茶之帶頭者也水牙為上小芽次之中芽又次之紫芽白合烏蔕皆所不取

夢溪筆談茶芽古謂之雀舌麥顆取其至嫩也余謂茶之美者其質素良而所植之土又美則新芽一發便長寸餘其細如針惟芽長為上品以其質幹土力皆有餘也如雀舌麥顆皆下材耳乃北人不識誤為品題予山居有茶論為詩曰誰把嫩香名雀舌定知北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

七修類藁 世傳烹茶有一横一豎而細嫩於湯中者謂之旗鎗茶麈史謂茶之始生而嫩者為一鎗寖大而展

為一旗過此則不堪矣葉清臣煮茶述曰粉鎗末旗蓋以初生如針而有白毫故曰粉鎗後大則如旗矣此與世傳之說不同不知歐陽公新茶詩曰鄙哉穀雨鎗與旗王荆公又曰新茗齋中試一旗則似不取也或者二公以雀舌為旗鎗耳世不知雀舌乃茶之下品今人認作旗鎗非是故昔人有詩云誰把嫩香名雀舌定應北客未曾嘗不知靈草天然異一夜春風一寸長或二公又有别論亦未可知姑記之

研北雜志李仲賓學士言交趾茶如綠苔味辛烈名之曰登

丹鉛錄傳巽七誨峘陽黃梨巫山朱橘南中茶子西極石蜜茶子觸處有之而永昌產者味佳乃知古人已入文字品題矣

丹鉛錄蔡松年小詞銀屏小語私分䕷月春心一點䕷月茶名䕷言香月言圓也或說䕷月是畫眉香煤亦通但下不得分字又中州樂府載党懷英茶詞云紅莎綠

翦春風餅趁梅驛來雲嶺金國明昌大定時文物已埒中國而製茶之精如此金人風味可補北苑貢茶録之缺

五雜俎古人造茶多舂令細末而蒸之唐詩家僮隔竹敲茶臼是也至宋始用碾揉而焙之則自本朝始也但揉者恐不若細末之耐藏耳

五雜俎蘇才翁與蔡君謨鬭茶蔡用惠山泉水蘇茶稍劣改用竹瀝水煎遂能取勝然竹瀝水豈能勝惠泉乎

竹瀝水出天台云彼人將竹少屈而取之盈甕則竹露非竹瀝也若醫家火逼取瀝斷不宜茶矣

五雜俎昔人喜鬬茶故稱茗戰錢氏子弟取雪上瓜各言子之的數剖之以覲勝負謂之瓜戰然茗猶堪戰瓜則俗矣

陳輔之詩話唐趙璘述因話録載其家兵部君性尤嗜茶能自煎謂人曰茶須緩火炙活水煎坡有活水還須緩火煎恐亦用此

東坡詩話唐人煎茶用薑故薛能詩云鹽損添常戒薑宜著更誇據此則又有用鹽者矣近世有用此二物者輙大笑之然茶之中等者用薑煎信佳也鹽則不可疑耀東坡和寄茶詩老妻稚子不知愛一半已入薑鹽煎陳無已乞茶詩愧無一縷破雙團慣下鹽薑枉肺肝是唐宋以前茶皆用薑鹽也有友人嘗為余言楚之長沙諸郡今茶猶用鹽薑乃為敬客豈亦古之遺俗耶

漁隱叢話文昌雜録云庫部林郎中說建州上春採茶

時茶園人無數擊鼓聲聞數里然一園中才間龍茶品已相遠又況山園之異耶歐陽永叔甞茶詩云年窮臘盡春欲動蟄雷未起驅龍蛇夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊呀萬木寒凝睡不穩惟有此樹先萌芽予官富沙凡三春備見北苑造茶但其地暖方驚蟄茶芽已長寸許初無擊鼓喊山之事永叔詩與文昌所紀皆非也北苑茶山凡四十五里茶味惟均豈有間龍茶品已相遠之説耶

青瑣集范文正有採茶歌天下共傳蔡君謨謂希文公歌膾炙人口有少未完葢公才氣豪傑失於少思希文曰何以言之君謨曰昔公句云黄金碾畔緑塵飛碧玉甌中翠濤起今茶之絶品其色貴白翠緑乃茶之下者耳希文曰君善鑒茶者也此中吾語之病也公意如何君謨曰欲革公詩二字非敢有加焉公曰革何字君謨曰翠緑二字可云黄金碾畔玉塵飛碧玉甌中素濤起希文曰善又見君謨之精茶希文之伏於義

三山老人語録茶之佳品造在社前其次則火前謂寒食前也其下則雨前謂榖雨前也佳品其色白若碧綠者乃常品也茶之佳品芽蘖細微不可多得若此數多者皆常品也茶之佳品皆㸃啜之其煎啜之者皆常品也齊已茶詩曰甘傳天下口貴占火前名又曰髙人愛惜藏巖裏白甀封題寄火前丁謂茶詩曰開緘新試火須汲遠山前凡此皆言火前盖未知社前之品為佳也鄭谷茶詩曰入座半甌輕泛綠開緘數片淺含香鄭雲

叟茶詩曰維夏憂碧粉散嘗見緑花生沈存中論茶謂黄金碾畔緑塵飛碧玉甌中翠濤起宜改緑為玉翠為素此論可也而舉一夜風吹一寸長之句以為茶之精美不必以雀舌鳥觜為貴今案茶至於寸長則其芽葉大矣非佳品也存中此論曲矣盧仝茶詩曰開緘宛見諫議面手閲月團三百片薛能謝劉相公寄茶詩曰兩串春團敵夜光名題天柱印維揚茶之佳品珍逾金玉未易多得而以三百片惠盧仝以兩串寄薛能者皆下品可知

也齊已詩角開香滿室爐動綠凝鐺丁謂詩曰末細烹還好鐺新味更全此皆煎啜之也煎啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽為之說而評論未精至本朝蔡君謨茶録既行則持論精矣以茶録而覈前賢之詩皆未知佳味者也

漁隱叢話東坡詩春濃睡足午窓晚想見新茶如潑浮又云新火發茶乳此論皆得茶之正色矣至贈謙師點茶則云忽驚午盞兔毫斑打作春甕鵞兒酒盖用老杜

詩鵞兒黄似酒對酒愛新鵞若是則其色黄爲得爲佳茗哉今東坡前集不載此詩想自知非故删去之

藝林彚考飲食篇卷七